Из опыта работы воспитателя дошкольной группы

МОУ Заозерской сош Боталовой Н.Г. по теме

«Театрализованная деятельность как средство речевого развития детей»

Приоритетным направлением в моей работе является театрализованная деятельность. Я работаю над методической темой «Театрализованная деятельность как средство речевого развития детей».

Актуальность данной темы заключается в том, что в последнее время наблюдается рост детей с нарушением речи, звукопроизношением. Работа в данном направлении ведется как в НОД, так и в индивдуальной работе с дошкольниками. Отсутствие специалистов на селе, в данном случае логопеда, постоянно заставляет искать различные виды работы, варианты решения данной проблемы. Как заинтересовать ребенка, если не игрой, увлекательным действием, где бы он сам был участником, учился бы быть раскрепощенным, проявлять свои творческие, артистические способности. Поэтому, я считаю, что именно театрализованная деятельность является уникальным средством развития речевых, познавательных, творческих способностей дошкольников.

Циклы занятий «Что такое театр», «Как вести себя в театре?» вводят дошколят в этот удивительный мир. Дети любят театр, именно он помогает расширять и обогащать опыт коллективного сотрудничества, приобретать навыки социального общения. Работая коллективно над созданием спектакля, представлением, инсценировкой, дети учатся выделять основную мысль произведения, обсуждают характеры героев, средства выразительности. Театрализованные игры детей способствуют активизации разных сторон их речи – словаря, грамматического строя, диалога, монолога, совершенствования звуковой стороны речи. Особый колорит выступлениям придает правильное управление своими эмоциями, мимикой, жестами. Обо всем этом я говорю со своими воспитанниками. Этому способствует выполнение различных упражнений. По теме «Эмоции» дети дорисовывали картинки, изображая на лицах радость, грусть, печаль и др.; с помощью пластиковых тарелок и пластилина воплощали сами задумки и выполнили пособия по данной теме.

В условиях разновозрастной группы театрализованная деятельность ведется с детьми разных возрастов. Такая работа позволяет детям младшей, средней подгруппы тянуться за старшими детьми, а старшие дети, в свою очередь становятся помощниками, наставниками для малышей. Дети младшей подгруппы сначала разыгрывают небольшие стихи, используя пальчиковый театр или костюмированные представления. Дети средней группы уже могут инсценировать довольно объемные произведения. Кроме этого воспитанники не только показывают произведения, но и представляют продуктивную деятельность. А именно, сами являются изготовителями кукол, декораций для различных видов театра.

Со своими воспитанниками мы познакомились с различными видами театров, театральными профессиями, а каждое представление – это настоящее действо как в театре: дети рисуют афишу, воспитатель готовит билеты, согласно которым дети рассаживаются в зрительном зале (на заранее расставленных стульчиках). Они учатся искать свой ряд, место, помогают в этом малышам; учатся быть благодарными зрителями т.е. вести себя хорошо, благодарить артистов за выступление аплодисментами, ведь в роли артиста у ребенка появляется возможность выступать со сцены и сразу же получать положительную оценку своих достижений. Своими достижениями мы делимся в рамках дошкольной группы- выступления перед родителями; старшие дети готовят импровизации для малышей, как свободной деятельности, так и в НОД. Со своими программами мы выходим в школу, где обучающиеся младших и средних классов являются не только зрителями, но и участниками, разыгрывая небольшие по объему произведения (потешки, небылицы).

Театр-это всегда праздник, который делает жизнь ребенка ярче и вносит в неё разнообразие и радость, это эмоциональное развитие ребенка, особенно, если в роли артистов родители. Работой по театрализованной деятельности я заинтересовала родителей.

*Задачи:* способствовать повышению педагогической культуры родителей, пополнению их знаний по театрализованной деятельности ребенка в семье и детском саду; содействовать сплочению родительского коллектива, вовлечению пап и мам в жизнедеятельность группового сообщества; развитие творческих способностей родителей.

В процессе совместной работы по теме «Театр» было проведено анкетирование родителей с целью изучения интересов детей и родителей в плане проявления творчества детей, знаний о театре, для планирования дальнейшей работы в данном направлении.

Дата проведения анкетирования: март 2014 года.

Провела: Боталова Н.Г.

*Анкета для родителей*

*«Театр и дети»*

1.В каких формах у ребенка проявляется творчество?

2.Делится ли он своими впечатлениями о театрализованных представлениях, занятиях, праздниках, проводимых в детском саду?

3.Вызывают ли эмоциональный отклик у него кукольные спектакли?

4.Есть ли в доме детские кассеты, диски с записями сказок?

5.Устраиваете ли вы дома театрализованные представления?

6. Изготавливаете ли дома игрушки для домашнего театра?

7.Были ли вы со своим ребенком в театре?

8.  Цель посещения театра:

     - расширить кругозор ребёнка

     - развлечься, отдохнуть

     - случайное посещение

9.Помогает ли методическая работа воспитателя в привлечении семьи к театрализованной деятельности (информация в родительском уголке: консультации по театрализованной деятельности; практикум по изготовлению игрушек, участие родителей в театрализованных действиях).

10.Ваши пожелания и предложения по театрализованной деятельности  в нашем саду.

В опросе участвовали 10 семей

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | В каких формах у ребенка проявляется творчество? | Рисование-4  Плетение-1  Танцы-2  Пение, музыка-3  Строительство из конструктора-2  Лепка-4  Аппликация-2  Чтение-1  Нет ответа-3 |
| 2 | Делится ли он своими впечатлениями о театрализованных представлениях, занятиях, праздниках, проводимых в детском саду? | Да-10 |
| 3 | Вызывают ли эмоциональный отклик у него кукольные спектакли? | Да-10 |
| 4 | Есть ли в доме детские кассеты, диски с записями сказок? | Да-10 |
| 5 | Устраиваете ли вы дома театрализованные представления? | Да-1  Нет-3  Иногда-3  Нет ответа-1 |
| 6 | Изготавливаете ли дома игрушки для домашнего театра? | Да-4  Нет-4  Иногда-1  Чтение книг по ролям-1 |
| 7 | Были ли вы со своим ребенком в театре? | Да-1  Нет-9 |
| 8 | Цель посещения театра:       - расширить кругозор ребёнка       - развлечься, отдохнуть       - случайное посещение | 7  1  Нет ответа-2 |
| 9 | Помогает ли методическая работа воспитателя в привлечении семьи к театрализованной деятельности (информация в родительском уголке: консультации по театрализованной деятельности; практикум по изготовлению игрушек, участие родителей в театрализованных действиях). | Да-10  Нет- |
| 10 | Ваши пожелания и предложения по театрализованной деятельности  в нашем саду. | Работу продолжить.  Больше внимания уделять кукольному театру.  Дальнейшее развитие в детском саду театра.  Все устраивает.  Продолжать привлекать родителей к участию в театрализованной деятельности. |

Дата проведения анкетирования: февраль 2015 года.

Провела воспитатель: Боталова Н.Г.

Анализ анкетирования:

В опросе участвовали 10 семей, ответили на вопросы анкеты 8 семей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | В каких формах у ребенка проявляется творчество? | Рисование-4  Плетение-1  Танцы-2  Пение, музыка-2  Строительство из конструктора-1  Рассказывание, показывание-1  Лепка-1  Разучивание стихотворений-1  Сюжетно-ролевые игры-1  Нет ответа-1 |
| 2 | Делится ли он своими впечатлениями о театрализованных представлениях, занятиях, праздниках, проводимых в детском саду? | Да-6  Нет-0  Не всегда-2 |
| 3 | Вызывают ли эмоциональный отклик у него кукольные спектакли? | Да-8 |
| 4 | Есть ли в доме детские кассеты, диски с записями сказок? | Да-8 |
| 5 | Устраиваете ли вы дома театрализованные представления? | Да-1  Нет-3  Иногда-3  Нет ответа-1 |
| 6 | Изготавливаете ли дома игрушки для домашнего театра? | Да-2  Нет-3  Иногда-1  Собираемся-1  Редко-1 |
| 7 | Были ли вы со своим ребенком в театре? | Да-3  Нет-4  Очень давно-1 |
| 8 | Цель посещения театра:       - расширить кругозор ребёнка       - развлечься, отдохнуть       - случайное посещение | 4  5  Нет ответа-3 |
| 9 | Помогает ли методическая работа воспитателя в привлечении семьи к театрализованной деятельности (информация в родительском уголке: консультации по театрализованной деятельности; практикум по изготовлению игрушек, участие родителей в театрализованных действиях). | Да-8  Нет- |
| 10 | Ваши пожелания и предложения по театрализованной деятельности  в нашем саду. | Работу продолжить.  Воспитателю творческих успехов.  Все хорошо.  Дальнейшего развития театра в садике. Это очень интересно и увлекательно.  Привлекать родителей к участию, чаще проводить представления в детском саду. |

Анализируя ответы родителей за два года, мы видим, что творческая индивидуальность детей различна и проявляется в разных видах деятельности, и родители замечают эти проявления, что способствует развитию этих способностей как дома, так и в дошкольной группе.

Отвечая на вопрос№2 (анкета№2), 2 ребенка не всегда делятся своими впечатлениями о мероприятиях, проводимых в детском саду. Это говорит от том, что родителям необходимо особое внимание к детям, создавать условия, чтобы дети шли на контакт.

У всех детей вызывают эмоциональный отклик кукольные спектакли и конечно у всех есть диски с записями сказок. Но большее число опрашиваемых родителей не устраивают дома театрализованные представления и не изготавливают игрушки для домашнего театра.

К сожалению, из-за удаленности нашего села не все семьи имеют возможность посетить театр, но считают, что театр – это средство расширения кругозора детей. А также способ развлечься, отдохнуть.

Очень приятно, что моя методическая работа помогает родителям их вовлечению в театрализованную деятельность. А отзывы и предложения этому подтверждение.

Таким образом, я буду продолжать работать по теме «Театрализованная деятельность - как средство речевого развития детей»; продолжу работу с родителями в рамках проекта «Семейный театр», работу по совершенствованию РППС.

В рамках данной деятельности с родителями проводились мастер-классы по изготовлению кукол для театра, консультации «27 марта-Международный День театра», «Как устроить домашний театр для детей»; родительские собрания «Развитие детей через театрализованную деятельность», «Театр – наш друг и помощник» с обязательным фотоотчетом совместной с детьми деятельности. Родители участвуют в инсценировках, сочиняют сказки, рисуют афиши. Выступления происходят и семьями в рамках проекта «семейный театр», что способствует сплочению семьи, раскрепощению маленького артиста, ведь рядом с ним в момент выступления находится мама-опора и поддержка.

Со своей работой я делюсь и с коллегами, представляя им сой план работы, обсуждая перспективы совместной деятельности. Так один из педсоветов был посвящен организации предметно-развивающей среды, обеспечивающей театрализованную деятельность. Организация РППС играет важную роль в развитии детей, особенно в условиях разновозрастной группы, т.к. должны быть учтены все категории детей .В нашей дошкольной группе созданы условия для театрализованной деятельности: театральный уголок, где находятся различные виды театров (пальчиковый, настольный, театр перчаток, театр на магнитах, теневой театр, театр – пирамидка, различные виды настольного театра, книжки – театры, ростовые куклы, театр картинок, театры, изготовленные своими руками: театр на ложках, театр на конусах, театр на прищепках, театр на тарелках (персонажи с разным настроением по теме «Эмоции»), театр из пластиковых капсул и т. д.; маски, шапочки). В уголке собраны сценарии разыгранных детьми произведений и атрибуты к ним, имеется рубрика «Это интересно», где воспитатель вывешивает детям задания по театрализованной деятельности на логику, мышление, которые дети выполняют в совместной деятельности с воспитателем или в свободной деятельности. В группе есть уголок ряженья: костюмы, шапочки, раскладная ширма, маленькая ширма. Для развития творческой деятельности, дети имеют возможность изготавливать декорации к показам, различные виды театров, рисовать афиши, мастерить поделки, например, связанные с театром-изготовление макета часов с театра кукол Сергея Образцова. Дети знакомятся с картотекой театральных слов, которая имеется как в печатном виде, так и на электронном носителе. Я создала картотеку театральных игр по возрастам. Всё детское творчество представлено в родительском уголке (театры, сделанные своими руками, сочиненные детьми сказки, афиши, готовящихся представлений).

Своим опытом я делилась на муниципальном методическом объединении, представив выступление и презентацию на тему «Развитие у детей интереса к театрализованной деятельности».

Чтобы добиться результата в таком важном деле, как воспитание, нужна длительная кропотливая работа педагогов. При этом важна именно система воздействия, направленная на достижение поставленных целей и задач, имеющая в своей основе продуманную логику построения педагогического процесса.

Нужно стремиться создать такую атмосферу, среду для детей, чтобы они всегда с огромным желанием играли и постигали удивительный, волшебный мир. Мир, название которому – театр!

Анализировать свою работу мне помогает диагностика уровня знаний, умений и навыков дошкольников в театрализованной деятельности. Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности взяты на основе оценок Т.С.Комаровой.

**Диагностика уровня развития знаний, умений и навыков дошкольников в театрализованной деятельности**

Цель диагностики: выявить у детей уровень развития в театрализованной деятельности, умение творчески решать поставленную задачу.

 Задачи:

1. Изучить уровень развития детей в театрализованной деятельности.

 2. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа.

 3. Развивать память, мышление, воображение, фантазию, внимание детей.

 4. Воспитывать гуманные чувства. Расширять культурный диапазон детей.

 5. Сделать выводы и определить перспективы.

Эффективность проводимой работы с детьми определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности и строится на основе критериев педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности по Т.С.Комаровой.

*К*

*Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности*

**Основы театральной культуры**   
  
Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;  
средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;  
низкий уровень (I балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.   
 **Речевая культура**  
  
Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;  
средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);  
низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.   
  
**Эмоционально-образное развитие**  
  
Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания оразличных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя;  
средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;  
низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затруднятся их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.  
  
**Навыки кукловождения**  
Высокий уровень (3 балла): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем;  
средний уровень (2 балла): использует навыки кукловождения в работе над спектаклем;  
низкий уровень (1 балл): владеет элементарными навыками кук-ловождения.  
 **Музыкальное развитие**  
  
Высокий уровень (3 балла): импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопро-вождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле;  
средний уровень (2 балла): передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец;  
низкий уровень (1 балл): затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.  
  
**Основы изобразительно-оформительской деятельности**   
  
Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля,

эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелёграфе);  
средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов;  
низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действия спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

**Основы коллективной творческой деятельности**  
  
Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;  
средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;  
низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Ключевой метод диагностики - наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

**Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности**

***Высокий уровень (18-21 баллов)***

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

***Средний уровень (11-17 баллов)***

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

***Низкий уровень (7-10 баллов)***

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

**Ожидаемый результат:**

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.

2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя — подбор грима, костюмов, прически.

5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.

6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них детей, в том числе вместе с родителями в самом различном качестве.

**Предполагаемые умения и навыки:**

***Младшая группа***

**Умеют действовать согласованно.**

Запоминают заданные позы.

Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.

**Умеют строить простейший диалог.**

***Средняя группа***

Умеют действовать согласованно.

Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминают заданные позы.

Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.

Знают 5-8 артикуляционных упражнений.

Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.

Умеют произносить скороговорки в разных темпах.

Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.

Умеют строить простейший диалог.

Умеют составлять предложения с заданными словами.

***Старшая группа***

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминать заданные позы.

Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.

Знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.

Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

Уметь составлять предложения с заданными словами.

Уметь строить простейший диалог.

Уметь сочинять этюды по сказкам.

***Подготовительная группа***

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.

Находить оправдание заданной позе.

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия. Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах. Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.

Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.

Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов.

Уметь подобрать рифму к заданному слову.

Уметь сочинить рассказ от имени героя.

Уметь составлять диалог между сказочными героями.

Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

**Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности может проводиться на основе творческих заданий**

**Творческое задание № 1**

*Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»*

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого

изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

**Творческое задание № 2**

*Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»*

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

**Творческое задание № 3**

*Сочинение сценария и разыгрывание сказки*

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

• Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

• Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия

берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

Результаты диагностики отражаются в таблицах.

*Метод оценивания*: наблюдение, результаты продуктивной деятельности.

**Диагностическая карта по развитию знаний, умений и навыков в театрализованной деятельности**

(на конец года)

Младшая группа 3-4г.

Дата проведения:\_\_\_апрель-май 2013г\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Воспитатель:\_\_\_Боталова Н.Г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № детей по списку | Основы театральной культуры | Речевая культура | Эмоционально-образное развитие | Навыки кукловождения | Основы коллективной  творческой деятельности | Уровень развития |
| 1. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5-н |
| 2. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5-н |
| 3. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5-н |
| 4. | - |  |  |  |  |  |
| 5. | - |  |  |  |  |  |
| 6. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5-н |
| 7. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5-н |
| 8. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5-н |
| 9. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5-н |
|  |  |  |  |  |  | Итог: низкий уровень развития |

Средняя группа 4-5л.

Дата проведения:\_\_\_апрель-май 2013г\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Воспитатель:\_\_\_Боталова Н.Г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № детей по списку | Основы театральной культуры | Речевая культура | Эмоционально-образное развитие | Навыки кукловождения | Основы коллективной  творческой деятельности | Уровень развития |
| 1. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5-н |
| 2. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5-н |
|  |  |  |  |  |  | Итог:низкий уровень развития |

Старшая группа 5-6г.

Дата проведения:\_\_\_апрель-май 2013г\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Воспитатель:\_\_\_Боталова Н.Г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № детей по списку | Основы театральной культуры | Речевая культура | Эмоционально-образное развитие | Навыки кукловождения | Основы коллективной  творческой деятельности | Уровень развития |
| 1. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10-с |
| 2. | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 7-н |
| 3. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5-н |
|  |  |  |  |  |  | Итог: низкий уровень развития |

подготовительная группа 6-7г.

Дата проведения:\_\_\_апрель-май 2013г\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Воспитатель:\_\_\_Боталова Н.Г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № детей по списку | Основы театральной культуры | Речевая культура | Эмоционально-образное развитие | Навыки кукловождения | Основы  изобразительно-оформительской деятельности | Основы коллективной  творческой деятельности | Уровень развития |
| 1. | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 10-с |
| 2. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12-с |
| 3. | - |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Итог: средний уровень развития |

Анализ уровня развития знаний, умений и навыков по театрализованной деятельности

В диагностике участвовали дети всех возрастных подгрупп, всего 14 человек.

По результатам диагностики на конец года уровень развития по общим показателям для всех групп-низкий. Это обусловлено тем, что дети только входят в понимание театрализованной деятельности. Дети старшей подгруппы показали более стабильный результат, так как дети более общительны, стремятся к коллективной творческой деятельности, владеют знаниями о эмоциональных состояниях героев, дают им словесные характеристики. У детей подготовительной группы добавляется показатель «основы изобразительно-оформительской деятельности». Что позволяет детям создавать рисунки по сказкам, учиться изготавливать героев кукольного театра.

Работа по театрализованной деятельности будет продолжаться через заинтересованность детей, включая элементы театрализации в различные виды деятельности. У 1 ребенка старшей группы низкий уровень развития обусловлен тем, сто речь недостаточно развита, что требует дополнительной работы, индивидуальных занятий.

Таким образом на конец года всего обследовано 14 детей -100%

11 детей с низким уровнем – 78%,

3 ребенка со средним уровнем – 22%.

Средняя группа 4-5г.

Дата проведения:\_\_\_сентябрь-октябрь2013г., апрель-май 2014г.

Воспитатель:\_\_\_Боталова Н.Г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № детей по списку | Основы театральной культуры | | Речевая культура | | Эмоционально-образное развитие | | Навыки кукловождения | | Основы коллективной  творческой деятельности | | Уровень развития | |
|  | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. |
| 1. | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 5-н | 8-н |
| 2. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5-н | 5-н |
| 3. | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 7-н | 10-с |
| 4. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5-н | 5-н |
| 5. | - | - |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 7-н | 7-н |
| 7. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5-н | 5-н |
| 8. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5-н | 5-н |
| 9. | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 5-н | 9-н |
| 10. | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 5-н | 9-н |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Итог: уровень развития низкий | Низкий  уровень развития |

Старшая группа 5-6г.

Дата проведения:\_\_\_сентябрь-октябрь2013г., апрель-май 2014г.

Воспитатель:\_\_\_Боталова Н.Г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № детей по списку | Основы театральной культуры | | Речевая культура | | Эмоционально-образное развитие | | Навыки кукловождения | | Основы коллективной  творческой деятельности | | Уровень развития | |
|  | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. |
| 1. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10-с | 10-с |
| 2. | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8-н | 10-с |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Итог: уровень развития ближе к среднему | Средний уровень развития |

подготовительная группа 6-7г.

Дата проведения:\_\_\_сентябрь-октябрь2013г., апрель-май 2014

Воспитатель:\_\_\_Боталова Н.Г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № детей по списку | Основы театральной культуры | | Речевая культура | | Эмоционально-образное развитие | | Навыки кукловождения | | Основы  изобразительно-оформительской деятельности | | Основы коллективной  творческой деятельности | | Уровень развития | |
|  | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. |
| 1. | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 12-с | 17-с |
| 2. | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 9-н | 12-с |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Итог: уровень развития ближе к среднему | Средний уровень развития |

Анализ уровня развития на начало года

По результатам диагностики общий уровень развития по всем возрастным подгруппам низкий. Но в старшей и подготовительной группе наблюдается рост развития. Из 4 человек 2 имеют средний уровень. 2-низкий. Но ближе к среднему, исходя из ряда показателей.

На начало года обследовано 13 детей-100%.

Низкий уровень-11 детей-84%.

Средний уровень- 2ребенка-16%.

Анализ уровня развития на конец года.

На конец года показатели по уровням развития стабилизировались. Преобладает средний уровень. У детей средней группы показатели по баллам низкие, но с движением ближе к средним. У 5 человек возросли показатели по нескольким уровням, проявляется устойчивый интерес к театрализованной деятельности, дети используют свои знания в различных видах деятельности; 3 человека способны планировать коллективную деятельность, собирать самостоятельно небольшой коллектив для инсценировок. 5 человек овладевают навыками кукловождения: театр перчаток, пальчиковый, настольный. У 3 детей наблюдается улучшение в таком критерии, как эмоционально - образное развитие.

Дети с низким уровнем заинтересованы театрализованной деятельностью. Но имеют недостаточно развитую речь и произношение.

У детей старшей группы наблюдается стабильность в развитии. К концу года 1 ребенок стабилен в таких показателях, как речевая культура и эмоциональное развитие. Ребенок по характеру стеснительный. Но театрализованная деятельность помогает ему стать более общительным и раскрепощенным.

Таким образом работа по развитию знаний, умений и навыков будет продолжаться. Планирую привлечь родителей в деятельность, что поможет сплочению детского коллектива и родителей.

На конец года обследовано 13 детей-100%.

Низкий уровень-8 детей-61%

Средний уровень-5 детей-39%

Младшая группа 3-4г.

Дата проведения:\_\_\_сентябрь-октябрь 2014г., апрель-май 2015г.

Воспитатель:\_\_\_Боталова Н.Г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № детей по списку | Основы театральной культуры | | Речевая культура | | Эмоционально-образное развитие | | Навыки кукловождения | | Основы коллективной  творческой деятельности | | Уровень развития | |
|  | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. |
| 1. | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 5-н | 10-с |
| 2. | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 5-н | 10-с |
| 3. | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 5-н | 7-н |
| 4. | - | - |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Итог: низкий уровень развития | Средний уровень развития  (соответствие возрасту) |

Старшая группа 5-6 л.

Дата проведения:\_\_\_сентябрь-октябрь 2014г., апрель-май 2015г.

Воспитатель:\_\_\_Боталова Н.Г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № детей по списку | Основы театральной культуры | | Речевая культура | | Эмоционально-образное развитие | | Навыки кукловождения | | Основы коллективной  творческой деятельности | | Уровень развития | |
|  | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. |
| 1. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10-с | 10-с |
| 2. | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 9-н | 9-н |
| 3. | - | - |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. | - | - |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. | - | - |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8-н | 8-н |
| 7. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10-с | 10-с |
| 8. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10-с | 10-с |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Итог: средний  уровень развития | Средний уровень развития |

подготовительная группа 6-7л.

Дата проведения:\_\_\_сентябрь-октябрь 2014г., апрель-май 2015 г.

Воспитатель:\_\_\_Боталова Н.Г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № детей по списку | Основы театральной культуры | | Речевая культура | | Эмоционально-образное развитие | | Навыки кукловождения | | Основы  изобразительно-оформительской деятельности | | Основы коллективной  творческой деятельности | | Уровень развития | |
|  | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. |
| 1. | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 12-с | 17-с |
| 2. | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 12-с | 18-в |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Итог: средний  уровень развития | Уровень  развития  ближе к высокому |

Анализ уровня развития на начало года.

По результатам диагностики на начало года по всем подгруппам общий уровень развития –средний. Стабильные результаты показали дети старшей и подготовительной групп. Их участие в театрализации стала более осмысленной, воспитанники увлечены театральным действием. Если в старшей группе на конец прошлого года было больше показателей с низким значением, то в начале этого года по таким показателям, как речевая культура, эмоционально-образное развитие, баллы значительно выше. Дети стали более общительны, могут организовать коллектив на театрализованную деятельность, как в качестве артистов, так и зрителей.

У детей младшей группы наблюдается низкий уровень. Так как это новый для них вид деятельности. Но в общем коллективе они вовлечены как зрители. Дети с удовольствием играют в театральном уголке, знакомясь с различными видами театров. Есть предпосылки к увеличению результатов на конец года.

На начало года обследовано 10 детей-100%.

Низкий уровень-4 ребенка-40%

Средний уровень-6 детей-60%

Анализ уровня развития на конец года.

По итогам диагностики на конец года видны стабильно-положительные результаты. Общий уровень развития по всем возрастным подгруппам-средний. Так дети младшей подгруппы. Показав в начале года низкий уровень развития к концу года улучшили показатели по всем критериям. Один ребенок с низким уровнем развития по данному виду деятельности. Но есть предпосылки к дальнейшему развитию. Т.к. мальчик знает, что такое театр, правила поведения в театре, может назвать различные виды театров в соответствии с возрастом. Стал более общителен и коммуникабелен в коллективе.

У воспитанников старшей группы так же наблюдается рост по многим показателям. Низкий уровень у двух человек связан с недостаточным уровнем развития речи. 1 ребенок проживает в отдаленной местности, поэтому не всегда бывает возможность участвовать в театрализованной деятельности.

В этом году воспитанники подготовительной группы показали высокие результаты по всем критериям. Они любознательны, активны, общительны. Данный вид деятельности помог им раскрыться и в общении, и творчески. Речь стала более четкая. Активизировались навыки изобразительно-оформительской деятельности.

Работа по развитию театрализованной деятельности будет продолжаться с привлечением родителей в рамках проекта «Семейный театр».

На конец года обследовано 10 детей-100%.

Низкий уровень-3 ребенка-30%

Средний уровень-7детей-70%

Младшая группа 3-4г.

Дата проведения:\_\_\_сентябрь-октябрь2015г., апрель-май 2016г.

Воспитатель:\_\_\_Боталова Н.Г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № детей по списку | Основы театральной культуры | | Речевая культура | | Эмоционально-образное развитие | | Навыки кукловождения | | Основы коллективной  творческой деятельности | | Уровень развития | |
|  | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. |
| 1. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 5-н | 6-н |
| 2. | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 5-н | - |
| 3. | - | Не соот | - | 1 | - | Не соот | - | 1 | - | 1 | - | 3-н |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Итог: низкий уровень развития | Низкий  уровень развития |

Средняя группа 3-4г.

Дата проведения:\_\_\_сентябрь-октябрь 2015г., апрель-май 2016г.

Воспитатель:\_\_\_Боталова Н.Г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № детей по списку | Основы театральной культуры | | Речевая культура | | Эмоционально-образное развитие | | Навыки кукловождения | | Основы коллективной  творческой деятельности | | Уровень развития | |
|  | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. |
| 1. | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 7-н | 10-с |
| 2. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10-с | 10-с |
| 3. | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 6-н | 10-с |
| 4. | - | - |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Итог: низкий уровень развития | Средний уровень развития |

Старшая группа 5-6 л.

Дата проведения:\_\_\_сентябрь-октябрь 2015г., апрель-май 2016г.

Воспитатель:\_\_\_Боталова Н.Г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № детей по списку | Основы театральной культуры | | Речевая культура | | Эмоционально-образное развитие | | Навыки кукловождения | | Основы коллективной  творческой деятельности | | Уровень развития | |
|  | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. |
| 1. | - | Не соот | - | Не соот | - | 1 | - | Не соот | - | 1 |  | 2-н |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Итог: | Низкий уровень развития |

подготовительная группа 6-7г.

Дата проведения:\_\_\_сентябрь-октябрь 2015г., апрель-май 2016 г.

Воспитатель:\_\_\_Боталова Н.Г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № детей по списку | Основы театральной культуры | | Речевая культура | | Эмоционально-образное развитие | | Навыки кукловождения | | Основы  изобразительно-оформительской деятельности | | Основы коллективной  творческой деятельности | | Уровень развития | |
|  | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. |
| 1. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12-с | 12-с |
| 2. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 12-с | 14-с |
| 3. | Не соот | 1 | Не соот | 1 | Не соот | 1 | Не соот | 1 | Не соот | 1 | Не соот | 1 | Не соот | 6-н |
| 4. | - |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | - | - |
| 5. | 1 | - | 2 |  | 2 |  | 2 |  | 1 |  | 2 |  | 9-н | - |
| 6. | 2 | - | 2 |  | 2 |  | 2 |  | 2 |  | 1 |  | 11-с | - |
| 7. | - | - |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | - | - |
| 8. | 2 | - | 2 |  | 2 |  | 2 |  | 2 |  | 2 |  | 12-с | - |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Итог: средний  уровень развития | Средний уровень развития |

Анализ уровня развития на начало года.

По результатам диагностики на начало года видно, что дети младшей группы имеют низкий показатель по всем критериям, так как это новый для них вид деятельности, но дети заинтересованы, имеются предпосылки для дальнейшего развития. В средней группе один из трех детей имеет средний балл развития знаний, умений и навыков в театрализованной деятельности. Ребенок активный, эмоциональный, вовлечен в процесс, но положительные тенденции прослеживаются и у других детей. Воспитанники подготовительной группы показывают стабильно положительные результаты, имея средние показатели, кроме одного ребенка. Он только начал посещать дошкольную группу, имеет проблемы в общении, трудно идет на контакт со взрослыми и детьми, предпочитает играть один. Таким образом, можно отметить, что дети увлечены театрализованной деятельностью, поэтому работа будет продолжаться, постепенно вовлекая детей младшей и особенно средней групп.

На начало года обследовано 11 детей-100%.

Низкий уровень-5 детей-50%

Средний уровень-5детей-50%

Анализ уровня развития на конец года.

По результатам диагностики на конец года видны положительные результаты практически по всем возрастным подгруппам. В младшей группе хоть и остался низкий уровень развития за счет того, что один ребенок редко посещал дошкольную группу, второй ребенок посещал не с начала года, поэтому есть потенциал работы с детьми младшей группы.

Положительная динамика развития наблюдается у воспитанников средней группы. По всем показателям они имеют средний балл. Дети активны, с удовольствие участвуют в инсценировках, как в специально подготовленных, так и в импровизированных, делают попытки самостоятельно изготовить атрибуты к разыгрываемым сценкам.

Положительная динамика отмечается и у детей подготовительной группы. Они более осознанно проявляют интерес к театрализованной деятельности, проявляют активность и согласованность с действий с партнерами как в свободной деятельности, так и в подготовке к инсценированию произведений. Продуктивная деятельность выражается в самостоятельном изготовлении кукол для различных видов театра, рисовании афиш.

Необходимо продолжить работу по заинтересованности театрализованной деятельностью ребенка старшей группы. Т.к. он посещает дошкольную группу не сначала года, к концу года стали видны предпосылки развития у ребенка подготовительной группы. Он стал более открыт, участвует в совместных играх с другими детьми, участвовал в качестве героя - оведущего в спортивном развлечении.

На конец года обследовано 9 детей-100%.

Низкий уровень-4 детей-44%

Средний уровень-5детей-56%

Исходя из данных таблицы можно увидеть, что в течение работы по театрализованной деятельности – как средством речевого развития детей, у воспитанников наблюдается стабильная динамика усвоения знаний, умений и навыков в данном виде деятельности. Идет снижение низкого показателя, который в основном отражает деятельность в младшей группе, т.к. это новый вид деятельности для детей. Необходимо стремиться к высоким показателям, но в то же время у детей наблюдается развитие познавательной активности по теме, расширились знания, представления по теме «Театр». Дети стали более раскрепощенными, открытыми, эмоциональными в общении. Речь детей постепенно становится более яркой, отрабатывается звукопроизношение. Происходит постоянное развитие предметно-пространственной среды. Родители стали помощниками, единомышленниками.

**Вывод.** Таким образом, проводя целенаправленную, систематическую работу по развитию у детей и родителей интереса к театральной деятельности, совершенствуя исполнительские умения детей, стимулируя их желания искать средства для создания образа персонажа, пользуясь движением, мимикой, жестом, интонацией; продолжая обогащать словарь детей, совершенствуя умение связно и выразительно пересказывать сказки, самостоятельно сочиняя свои сказки, рассказы, используя кукол; развивая память, мышление, воображение, речь, внимание детей, я повышаю уровень развития детей в театрализованной деятельности, воспитываю в детях гуманные чувства, учу искусству общения, расширяю культурный диапазон детей.

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе Репина В.А.